**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета государственной культурной политики**  **Единак А.Ю.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.8**

**Фольклорный театр**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки: Этнокультурологии**

|  |
| --- |
| Квалификация: бакалавр |
| Форма обучения: очная |

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2021**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Фольклорный театр» является знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиям по народному театру.

**Задачами** дисциплины «Фольклорный театр» является ознакомление студентов с жанрами народного театра, а также анализ произведений и постижение их содержания через чтение и постановку; практическое умение оценить потенциал фольклорных спектаклей.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В. 10 «Фольклорный театр» относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в пятом и шестом семестрах, форма контроля реферат – в пятом семестре, экзамен – в шестом семестре.

**3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4, ПК-5

Дисциплина «Фольклорный театр» изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория и история народной художественной культуры», «Национально- культурная политика», «Этнопедагогика», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

*Таблица 1*

| **Наименование компетенции и ее краткая характеристика** | **Индикаторы формируемых компетенций** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| ПК-4  Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,  образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры | - специальным терминологическим и методологическим аппаратом по курсу «Фольклорный театр», информацией по теории фольклора и истории народного театра.  - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. |
| ПК-5  Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры | . - различные формы культурно-массовой деятельности;  - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения  фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультрного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Общая трудоемкость дисциплины составляет *4 ЗЕ – 144* академических часов, из них контактных 80 акад.ч, СР. 37 акад.ч, формы контроля коллоквиум, реферат, экзамен

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной деятельности** | | **Всего** | **Семестры** |
|  |
| **Контактная работа обучающихся** | | 70 | 5-6 |
| *В том числе:* | |  |  |
| *Занятия лекционного типа* | | 36 |  |
| *Занятия семинарского типа* | | 32 | 5-6 |
| *Иная контактная работа* | | 12 |  |
| *Групповые консультации* | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | 37 |  |
| **Форма промежуточной аттестации (экзамен)** | | 27 |  |
| Общая трудоемкость: | часов | 144 |  |
| ЗЕ | 4 | 5-6 |

*Таблица 3*

| **№** | **Раздел дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы**  **в академических часах** | | | **Формы текущего контроля успеваемости**  **(по неделям семестра)**  **Форма промежуточной аттестации**  **(по семестрам)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЗЛТ** | **ЗСТ** | **СРО** |
|  | Раздел 1 | 5 | 4 | 4 | 4 | Практическое задание  (контрольные работы) |
|  | Раздел 2 | 5 | 4 | 4 | 4 |  |
|  | Раздел 3 | 5 | 4 | 4 | 4 |  |
|  | Раздел 4 | 5 | 6 | 4 | 5 | Текущий контроль СРО  Опрос |
|  | Раздел 5 | 6 | 4 | 4 | 5 |  |
|  | Раздел 6 | 6 | 4 | 4 | 5 |  |
|  | Раздел 7 | 6 | 4 | 4 | 5 |  |
|  | Раздел 8 | 6 | 6 | 4 | 5 | Тестирование |
|  | | | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | | | |
| **Всего за семестр:** | | |  |  |  |  |
| **Всего по дисциплине:** | | | **36** | **32** | **37** |  |

***4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)***[[1]](#footnote-1)

***Раздел 1. Введение***

*Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.*

*Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.*

*Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра*

***Раздел 2. Театр-игра***

*Тема 4 Кострома*

*Тема 5. Умрун*

*Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)*

*Тема 7. Игровые практики*

***Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра***

*Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусляры, домрачеи, зурначеи и другие музыканты.*

*Тема 9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо*

*Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий*

*Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.*

*Тема 12. Театр-обряд*

*Тема 13. Свадьба*

***Раздел 4. Народные драмы***

*Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»*

*Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».*

***Раздел 5. Вертеп или царь Ирод***

*Тема 16. Особенности постановок*

*Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра*

*Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре*

*Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве*

***Раздел 6. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века***

*Тема 19. Театр Петрушки*

*Тема 20. Раек*

*Тема 21. Балаганы*

*Тема 22. Балконные зазывалы*

***Раздел 7.***

*Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене*

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ[[2]](#footnote-2)**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.**

Семинар-1

**Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.**

Семинар 2

**Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра**

Семинар 3

**Раздел 2. Театр-игра**

**Тема 4 Кострома**

Семинар 4

**Тема 5. Умрун**

Семинар 5

**Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)**

Семинар 6

**Тема 7. Игровые практики**

Семинар 7

**Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра**

**Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди,** гусляры, домрачеи, зурначеи и другие музыканты.

Семинары 8-9

**Тема 9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо**

Семинар 10

**Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий**

Семинар 11

**Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.**

Семинар 12

**Тема 12. Театр-обряд**

**Тема 13. Свадьба**

Семинар 13

**Раздел 4. Народные драмы**

**Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»**

Семинар 14-15

**Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».**

Семинар 16

**Раздел 5. Вертеп или царь Ирод**

**Тема 16. Особенности постановок**

Семинар 17

**Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра**

**Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре**

Семинар 18

**Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве**

Семинар 19

**Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века**

Тема 19. Театр Петрушки

**Семинар 20**

Тема 20. Раек

**Семинары 21-23**

Тема 21. Балаганы

**Семинары 24-26**

Тема 22. Балконные зазывалы

**Раздел 8.**

**Семинары 27-30**

**Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене**

Семинары 31-32

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

***6.1. Система оценивания*[[3]](#footnote-3)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *Зачтено/не зачтено* |
| *- тестовое задание* | *зачтено/не зачтено* |
| Промежуточная аттестация  *(зачет с оценкой)* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***[[4]](#footnote-4)

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Национальное своеобразие русского народного театра.
2. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра
3. Особенности театра-игры
4. Особенности Костромы
5. Святочные игры: коза, конь, (колядки)
6. Игровые практики
7. Исторические корни фольклорного театра
8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусляры, домрачеи, зурначеи и другие музыканты.
9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо
10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий
11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.
12. Театр-обряд
13. Особенности Свадьбы
14. Народные драмы
15. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»
16. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».
17. Вертеп или царь Ирод
18. Особенности постановок вертепа
19. Применение принципов фольклорного театра
20. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре
21. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве
22. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века
23. Театр Петрушки
24. Раек: особенности
25. Балаганы: особенности
26. Балконные зазывалы
27. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Контрольные вопросы для экзамена:

1.Роль фольклорного театра в системе народной культуры.

2.Педагогическая значимость фольклорного театра.

3..Взаимосвязь театрального действа с народным хореографическим искусством.

4. Раек как жанр фольклорного театра.

5.Балаган как жанр ярмарочного гуляния.

6.Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.

7.Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.

8.Русская свадьба и ее театрализованные действия.

9.Театр вертеп.

10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.

11.Кукольный театр в России и в мире

12.Театр Петрушки.

13.Игра-представление как простейшая форма народного театра.

12 .Роль русской песни в театрализованном представлении.

13Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.

14.Национальное своеобразие русского народного театра..

15Медвежьи потеха.

16 Особенности представлений их на ярмарочных площадях.

17.Роль костюма в фольклорном театре.

18.Реформа Петра 1.

19 Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.

20.Ряженые в русской традиционной культуре

21.Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.

22.Основные сюжеты театра Петрушки.

23.Фольклорный театр в современных условиях.

24.Школьные театры в России.

25.Рождение городской культуры.

26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.

27.Народное прикладное творчество в фольклорном театре.

28. Роль слова в постановках фольклорного театра.

29.Фольклорный театр в социализации личности.

30. Пути возрождения фольклорного театра.

31.Основные сюжеты литургических действий.

32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.

33.Основные сюжеты скоморошьих представлений.

34.Особенности развития театра 8-9 веков.

35.Фольклорный театр в современном Мире.

36. Фольклорный театр и средства массовой информации.

37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.

38.Фольклор в школьной системе образования.

39.Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.

40.Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.

41. Значение христианства на развитие русской культуры.

42.Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.

43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.

44.Связь народных танцев с магическими обрядами.

45.Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.

46. Разновидности русских хороводов и их символическое значение.

47.Как относилась к скоморохам официальная власть и церковь?

48. Почему для скоморошьих представлений характерно насмешливое, враждебное отношение к властям, помещикам, боярам?

49. Почему мы считаем скоморохом первыми профессиональными актерами?

50. А. П. Сумароков-основоположник русской драматургии.

51. Отличительные черты драматургии А. П. Сумарокова.

52.Театр как трибуна просвещения, место общения людей.

**7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень основной учебной литературы:

1. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.
2. Некрылова А. Ф., Гусев В. Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. — Л., 1983.
3. Савушкина Н. И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. —М., 1988.
4. Савушкина Н. И. Русский народный театр. — М., 1976.
5. Стрельцов, Ю. А**.** Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3: 65-.

Перечень текстов:

1. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. — СПб.,1900.
2. Северные народные драмы. Сборник Н. Е. Ончукова. — СПб., 1911.
3. Русская народная драма XVII—XX вв.: Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. — М., 1953.
4. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и ком-мент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1988.
5. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1991.

Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971. — С. 450-496.
2. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русская устная народная драма. — М 1959.
3. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра: Учеб. пособие. — Л. 1977.
4. Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX века: Учеб. пособие. — Л., 1980.
5. Иванов Е. П. Меткое московское слово. — 2-е изд. — М., 1986.
6. Крупянская В. Ю. Народная драма "Лодка" (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. — М., 1972. — С. 258-302.
7. Народный театр: Метод. указания для студентов фак. "Нар. муз. творчество" и "Культурология" / Моск. гос. ун-т культуры; [Сост. Блинова Г.П.]. - М., 1996. - 14с. - 1000-.
8. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
9. Русские народные гулянья: По рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева / Запись и обраб. Е. Кузнецова. — Л.; М., 1948.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника. — Л.; М., 1925. (2-е изд., расширенное: М., 1980).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [a-pesni.org](http://a-pesni.org/)›[teatr/rusnarod/rusfolk1.htm](http://a-pesni.org/teatr/rusnarod/rusfolk1.htm)
2. [CoolReferat.com](http://www.CoolReferat.com/)› [Фольклорный\_театр](http://www.CoolReferat.com/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
4. Сайт «История и культура старообрядчества».
5. Сайт »Культура и традиции России :электронная энциклопедия».
6. [folkportal.3dn.ru](http://folkportal.3dn.ru/)›
7. [booksite.ru](http://www.booksite.ru/)›[Fulltext](http://www.booksite.ru/fulltext" \t "_blank)›[teatr/1.htm](http://www.booksite.ru/fulltext/teatr/1.htm" \t "_blank)
8. [do.gendocs.ru](http://do.gendocs.ru/)›[docs/index-286816.html](http://do.gendocs.ru/docs/index-286816.html)
9. [terrahumana.ru](http://www.terrahumana.ru/)›[arhiv/10\_03/10\_03\_27.pdf](http://www.terrahumana.ru/arhiv/10_03/10_03_27.pdf" \t "_blank)
10. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru/)›[book.nsf…фольклора Народный театр](http://dic.academic.ru/book.nsf/1192611/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0.+%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80" \t "_blank)
11. [sites.google.com](https://sites.google.com/)›[Logo](https://sites.google.com/site/detskijteatrestrady)›[…/teatrfolklorazvoncy](https://https:/sites.google.com/site/detskijteatrestrady/kollektivy/teatrfolklorazvoncy)
12. [openclass.ru](http://www.openclass.ru/)›[Сетевые образовательные](http://www.openclass.ru/node)›[261119](http://www.openclass.ru/node/261119)
13. [spb-ethno.ru](http://spb-ethno.ru/)›[index.php?page=about](http://spb-ethno.ru/index.php?page=about)
14. [visitchita.ru](http://www.visitchita.ru/)›

*Доступ в ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа* [*www.e.lanbook.com*](http://www.e.lanbook.com) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа* [*www.biblio-online.ru*](http://www.biblio-online.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа* [*www.eLIBRARY.ru*](http://www.eLIBRARY.ru) *Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)[[5]](#footnote-5)**

***8.1. Планы семинарских/ практических занятий***[[6]](#footnote-6)

План семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины «Фольклорный театр» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

**Раздел 1. Методы изучения.**

Семинар 1. **Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра**

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Сущность обряда. Основные формы обрядовых действ.*

*2. Обряд как форма отражения древнего миропонимания.*

*3. Основные отличия обряда от представления.*

*4. Основные обрядовые формы русского крестьянства 19-20 веков.*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*Пропп, Владимир Яковлевич (1895-1970).*

*Русские аграрные праздники : [12+] / Владимир Пропп. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, печ. 2021. - 251,*

**Раздел 2. Театр-игра**

**Семинар-2. *Игровая составляющая фольклорного театра. Игры как одна из основных форм народных представлений.***

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Игра как одна из основ народных преставлений.*

*2. Игровые жанры.*

*3. Театральная составляющая народных игр.*

*4. Святочные игры.*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*• Игры народов СССР. / Сост. Ковалева и Степанов: Москва-Ленинград, 1933.*

**Семинар-3. Обрядово-праздничная культура как форма сохранения культуры народных театральных представлений.**

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Роль театральных представлений в структуре народных праздников.*

*2. Народные праздники русского крестьянства.*

*3. Театральная составляющая народных праздников.*

*4. Святочные праздники как особая форма существования фольклорного театра.*

**Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра**

**Семинар-4. *Исторические корни народного театра. Профессиональная музыкально- театральная среда русского государства 17 века. Скоморохи****.*

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Упоминания народно-театральных праздников в русских летописях 13-17 веков.*

*2. Профессиональная музыкально-театральная среда в 16-17 веках по фрагментам исторических источников 16-17 веков. Потешная палата при царском дворе.*

*3. Скоморохи, «веселые люди», медвежья потеха и другие представители профессионального театрально-музыкального сообщества 15-17 веков.*

*4. Противостояние церкви и светского искусства в 16-17 веках*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*• Петровская, Ира Федоровна (1919-).Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах [Текст] : исторический очерк / И. Ф. Петровская. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 288 с*

***Семинар-5. Религиозные основы фольклорного театра. Специальные церковные чины 16-17 веков «Пещное действо» и «Шествие на осляти».***

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Церковный обряд как одна из основ мистериального театра.*

*2. История специальных церковных чинов.*

*3. Чин «Шествие на осляти» и чин омовения ног.*

*4. «Чин «Пещного действа».*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*•* *Стенникова, Полина Александровна.*

*Церковно-театрализованные действа в России XVI - XVII вв. : На примере "Пещного действа" и "Шествия на осляти" в Вербное воскресенье : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Челябинск, 2006. - 271 с.*

***Семинар-6. Мистериальная основа народного театра. Церковные драмы 17 века. Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский. Школьная драма.***

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Происхождение жанра мистерии.*

*2. Церковная драма в России как форма мистериального театра.*

*3. Церковные драмы 17 века/ Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский.*

*4. Школьная драма 17, начала 18 века*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

* *Первые пьесы русского театра [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. А. Н. Робинсона ; [Вступ. статья О. А. Державиной и др., с. 5-98]. - Москва : Наука, 1972. - 511 с.*
* *Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. [и со вступ. статьей, с. 5-56] О. А. Державиной. - Москва : Наука, 1972. - 368 с.*

**Семинар-7. Народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка» и «Мнимый барин».**

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Происхождение и бытование драмы «Царь Максимилиан»*

*2. Сюжет и персонажи драмы «Царь Максимилиан».*

*3. Происхождение и бытование драмы «Лодка»*

*4. Сюжет и персонажи драмы «Лодка»*

*5. Сюжет и персонажи «Мнимого барина».*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*Библиотека русского фольклора , "Народный театр" изд. "Советская Россия", Москва 1991 г. , В.Ю. Крупянская "Народная драма "Лодка". Н.И.Савушкина "Русская народная драма", Издательство московского университета 1988 г. Русский народный театр (Часть 3. Народная драма (опыт реконструкции) / 1976 / ЦентрНаучФильм*

**Раздел 5. Вертеп или царь Ирод**

***Семинар-8. Вертепная драма. Основной сюжет и формы существования.***

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Исторические корни Вертепной драмы.*

*2. Основной сюжет вертепной драмы. Персонажи.*

*3. Принцип тонального интонирования в традиции вертепного театра.*

*4. Вертепный кукольный театр и Вертепное представление в традиции святочного театра 19 – 20 веков.*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*Трофимова, Нина Владимировна.*

*История древнерусской литературы [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет". - Москва : МПГУ, 2017*

**Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века**

***Семинар-9. Ярмарочные представления 18 – начала 20 веков.***

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Ярмарочные представления 19 века по воспоминаниям очевидцев.*

*2. Принцип расположения увеселений на ярмарочной площади.*

*3. Персонажи ярмарочных театров. Раусные и Балаганные деды.*

*4. Формы ярмарочных представлений. Раек и балаган.*

*5. Театр Петрушки.*

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища*

* *А.Ф.Некрылова "Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища" изд. "Искусство", Ленинградское отделение 1984 г.*

**Раздел 8. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене**

***Семинар-10. Практика применения форм и принципов фольклорного театра в современном искусстве.***

*ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:*

*1. Принцип открытости и импровизационности в фольклорном театре.*

*2. Важность сохранения жанра фольклорного театра в современном искусстве.*

*3. Формы фольклорного театры как основа для новаторских решений в современном театральном искусстве.*

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Утверждено на заседании кафедры № 11 от 12 мая 2021 года. Протокол № 1, от 1 сентября 2021г.

Составитель:

Преподаватель кафедры Культурного наследия Краснопевцева Елена Алексеевна

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В. 10 Фольклорный театр

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки: Этнокультурология

|  |
| --- |
| Квалификация: бакалавр |
| Форма обучения: очная |

**Целью** освоения дисциплины «Фольклорный театр» является знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиям по народному театру.

**Задачами** дисциплины «Фольклорный театр» является ознакомление студентов с жанрами народного театра, а также анализ произведений и постижение их содержания через чтение и постановку; практическое умение оценить потенциал фольклорных спектаклей.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций: ПК-4, 5

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме реферата и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 4 зачетных единицы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Наименование компетенции и ее краткая характеристика** | **Индикаторы формируемых компетенций** | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **знать** | **уметь** | **владеть** |
| ПК-4  Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,  образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;  - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры | - специальным терминологическим и методологическим аппаратом по курсу «Фольклорный театр», информацией по теории фольклора и истории народного театра.  - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. |
| ПК-5  Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры | . - различные формы культурно-массовой деятельности;  - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения  фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультрного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры |

1. Содержание разделов *(модуля)*должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

   Содержание разделов *(модуля)* может быть представлено в текстовой или в табличной форме [↑](#footnote-ref-1)
2. В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин *(модулей)* в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. [↑](#footnote-ref-2)
3. Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации. [↑](#footnote-ref-3)
4. Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания. [↑](#footnote-ref-4)
5. Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом. [↑](#footnote-ref-5)
6. План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия. [↑](#footnote-ref-6)